

NANKURUNAISA



PALABRA JAPONESA QUE SIGNIFICA CON EL TIEMPO TODO SE ARREGLA. SE PRESENTA COMO UN MAPA DE RESISTENCIA ANTE LA INEVITABLE TRANSITORIEDAD DE LA VIDA. LA OBRA EXPLORA EL EQUILIBRIO ENTRE LA FLUIDEZ DEL ACRÍLICO Y LA CONTUNDENCIA DE LAS TEXTURAS, DONDE EL PROCESO QUÍMICO DE SECADO ACTÚA COMO UN COLABORADOR INVOLUNTARIO QUE DOTA A LA SUPERFICIE DE UNA ORGANICIDAD ÚNICA. LA INTEGRACIÓN DEL PAN DE ORO SOBRE LOS RELIEVES NO RESPONDE A UN PROPÓSITO PURAMENTE ESTÉTICO, SINO QUE FUNCIONA COMO UNA SUTURA SIMBÓLICA: UNA CARTOGRAFÍA DE LO VIVIDO QUE DIGNIFICA LA HERIDA Y LA CONVIERTE EN EL PUNTO DE MAYOR VALOR DE LA PIEZA. EN SU COMPOSICIÓN, LA OBRA OSCILA ENTRE EL CAOS GESTUAL Y LA INTROSPECCIÓN, OFRECIENDO UN REFUGIO VISUAL DONDE LA IMPERFECCIÓN ES ELEVADA A CATEGORÍA DE BELLEZA.



AÑO: 2026

TÉCNICA MIXTA, ACRÍLICO,
POLVO DE MICA, PINTURA Y
PAN DE ORO SOBRE LIENZO

MEDIDAS 115 X 89CM

PRECIO: 1800